

Mozart in San Marco

L'iscrizione che ricorda il soggiorno lombardo in San Marco del giovane Mozart, allora quattordicenne, fa capolino usciti sull'omonima piazza in una sera silenziosa e leggermente avvolta dalla prima nebbia milanese. All'interno della Chiesa è appena terminata la *Missa Solemnis "Krönungmesse" in Do maggiore KV317*, trascinante per la carica interpretativa infusa da Gian Paolo Piccolo al Coro e Orchestra della Cappella Musicale di San Marco.

Si rimane sempre sconvolti di fronte alla continua ed inesausta ricerca tematica ed armonica di Mozart. Non si può far altro che lasciarsi condurre nel suo personale percorso verso e attraverso le note. Dove la ricerca e la sperimentazione tendono inconsapevoli verso l'assoluto senza nessun apparente sforzo.

La prima parte del programma offre un maggior senso di vertigine, si spalanca il *Concerto "Jeunehomme" KV271 in Mi b Maggiore per pianoforte e orchestra*: come camminare a filo di un profondo crepaccio glaciale. Si conosce e si sonda l'abisso, immersi nell'illusione della giornata di sole più bella dell'anno. Un abisso che è come viaggio attraverso il dolore, i dubbi e i silenzi dell'uomo, risolti mediante una vertiginosa corsa: ebbrezza per uno scampato pericolo che ci ha segnati profondamente.

E corsa sfrenata è il *Rondeau - Presto* sotto le dita dello stesso Gian Paolo Piccolo, dopo i silenziosi abissi bluastri dell'*Andantino*.

Nella *Missa Solemnis*, pagina in cui voci soliste e coro si intersecano senza distinzione, posandosi su un tessuto orchestrale raffinato ed elegante, l'Orchestra e il Coro seguono con precisione tutte le sollecitazioni e i solisti ben assecondano le esigenze interpretative richieste. È un'ottima prova, convincente per entusiasmo e preparazione e dà l'esatta misura di come si possa far musica seriamente ad ottimi livelli per una formazione tutta milanese che non solo presta un servizio liturgico, ma svolge una intensa attività concertistica italiana ed estera.

La splendida acustica di San Marco e l'austero rigore gotico barocco lombardo fanno da cornice ideale anche allo scopo umanitario della serata, in favore della Fondazione L'Aliante Onlus.

Emanuele Amoroso

17 ottobre 2007 Milano
Chiesa di San Marco

W.A. Mozart

Concerto "Jeunehomme" KV271 in Mi b Maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro
Andantino
Rondeau - Presto

Missa Solemnis "Krönungmesse" KV 317 in Do Maggiore per soli, coro e orchestra
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Coro e Orchestra della Cappella Musicale di San Marco di Milano

Organista **Fabrizio Castiglioni**
Assistente Preparatore **Gian Francesco Amoroso**

Soprano **Anna Maria Calciolari**
Contralto **Monica Vacani**
Tenore **Giorgio Tiboni**
Basso **Giorgio Valerio**

Pianista e Direttore Gian Paolo Piccolo

A favore della Fondazione L'Aliante Onlus