

Associazione
CAPPELLA MUSICALE
DI SAN MARCO
in Milano

La Chiesa di San Marco in Milano ha una eccezionale e lunghissima tradizione musicale: il grande organo ha ancora parti originali del primario Antegnati (XVI sec.); importanti musicisti si sono avvicendati nella direzione della Cappella; Mozart, come ricordato da una targa, vi fu ospite nel suo secondo viaggio milanese; ed infine Verdi scelse proprio San Marco per la prima esecuzione della sua Messa di Requiem. Ancora oggi le più importanti produzioni di musica sacra e i più famosi musicisti passano da San Marco (Teatro alla Scala, Serate Musicali, Gardiner, Bruggen etc.)

Questa tradizione viene conservata ancora oggi nella produzione della musica liturgica.

La presenza di tre cori, quattro organisti, un'orchestra, numerosi cori ospiti garantisce una costante produzione musicale, che viene gestita dall'Associazione.



CORO POLIFONICO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Direttore: Gian Paolo Piccolo

Organista collaboratore: Fabrizio Castiglioni

Il gruppo vocale Cappella Musicale di San Marco nasce nel 1982.

Il coro si avvale di circa 30 elementi non professionisti, che, dopo una selezione e formazione, entrano a far parte stabilmente dell'organico.

Dal 1992 la direzione è affidata al M.^o Gian Paolo Piccolo che, pur mantenendo la tradizione liturgica della polifonia antica, si è dedicato anche al repertorio settecentesco per coro e orchestra, riportando all'interno della celebrazione liturgica importanti opere di Vivaldi, Bach, Handel, Mozart, Haydn. Oltre all'attività concertistica, il Coro ha partecipato a rassegne di musica sacra, e inoltre a trasmissioni televisive e radiofoniche per RAIUNO, RAIDUE, Canale 5, Radio A.

Il Coro può avvalersi della collaborazione di altre formazioni corali o di singoli cantanti solisti.



ORCHESTRA "PICCOLO ENSEMBLE" DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Nata a Milano nel 1988 da un gruppo di giovani musicisti, con l'intento di eseguire repertorio per piccoli gruppi ed in parti reali, si è successivamente sviluppata fino a raggiungere anche le dimensioni di una grande orchestra sinfonica senza mai però abbandonare l'iniziale aspirazione. In questi anni ha lavorato con stabilità e continuità in centinaia di produzioni in Italia e all'estero con un vastissimo repertorio dal '700 ai contemporanei. Ha collaborato con famosi solisti strumentali e vocali ed è stata diretta da numerosi direttori. Collabora stabilmente dal 1992 con la cappella Musicale della Basilica di S. Marco a Milano per la realizzazione di messe e concerti.

Attualmente, per il repertorio di musica antica, il Coro si avvale di strumentisti che suonano secondo la prassi antica e con strumenti originali.



GIANPAOLO PICCOLO, DIRETTORE DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Nato a Milano, dove ha seguito regolari studi classici e musicali, si è diplomato in pianoforte nel '86 a Modena. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento soprattutto sulla musica antica e barocca e si è dedicato fin da giovanissimo alla direzione, soprattutto corale. Dopo aver collaborato con numerose ed importanti formazioni lombarde è stato nominato nel 1992 direttore della Cappella Musicale della Basilica di San Marco a Milano con la quale svolge un'intensa attività. Ha suonato e diretto in Italia e all'estero e registrato per radio e televisioni italiane

REPERTORIO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Coro accompagnato con strumenti

C. Monteverdi

Exultent Coeli

M. A. Charpentier

Messe de Minuit

Per soli, coro, orchestra e basso continuo

Magnificat

Per soli, coro, archi e basso continuo

Le Reniement de St. Pierre

Oratorio per soli, coro, archi e basso continuo.

A. Scarlatti

Passio secundum Joannem

Oratorio per soli, coro, archi e basso continuo.

A. Vivaldi

Gloria in re magg

Credo in mi min

Beatus vir in si b magg.

J. Pachelbel

Magnificat

per coro a 4 voci e basso continuo

G. Ph. Telemann

Wieder die falschen propheten

Cantata per soprano, coro, archi e basso continuo.

REPERTORIO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Coro accompagnato con strumenti

D. Buxtehude

In Dulci Jubilo

Cantata per coro, archi e basso continuo.

J.S. Bach

CANTATE:

Cantata n. 61

Cantata n.78

Cantata n.82

Cantata n.106

Cantata n.150

Dalla "Passione secondo Giovanni":

Selezione

G. F. Haendel

The Messiah

Oratorio per soli, coro e orchestra

F. Durante

Magnificat

Per soli, coro, archi e basso continuo.

REPERTORIO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Coro accompagnato con strumenti

W. A. Mozart

MESSE:

Missa brevis KV 65

Missa brevis KV 140

Missa brevis KV 192

Missa brevis KV 194

Missa et solemnis brevis KV 220

Missa solemnis KV 317

BRANI SINGOLI

Ave verum corpus - mottetto KV 616

Sancta Maria - Graduale

Laudate Dominum - Da Vesperae Solemnes de confessore

God is Our Refuge

F.J. Haydn

MESSE:

Missa brevis Sancti Johanne de Deo

Missa Brevis Sancti Nicolai

ORATORI:

Stabat Mater

REPERTORIO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI SAN MARCO

Coro a cappella

G. Aichimnger

G. Allegri

A. Banchieri

D. Bardos

A. Bruckner

M.A. Charpentier

G.P. Cima

F. D'Ana

J. Dowland

G. Dufay

E. Elgar

P. Hesterhazy

Z. Kodaly

A. Gabrieli

C. Gounod

M. Grancini

L. Perosi

C. Saint Saens

A. Scarlatti

H. Schutz

I. Stravinsky

C. Tye

L. Da Viadana

T.L. da Victoria

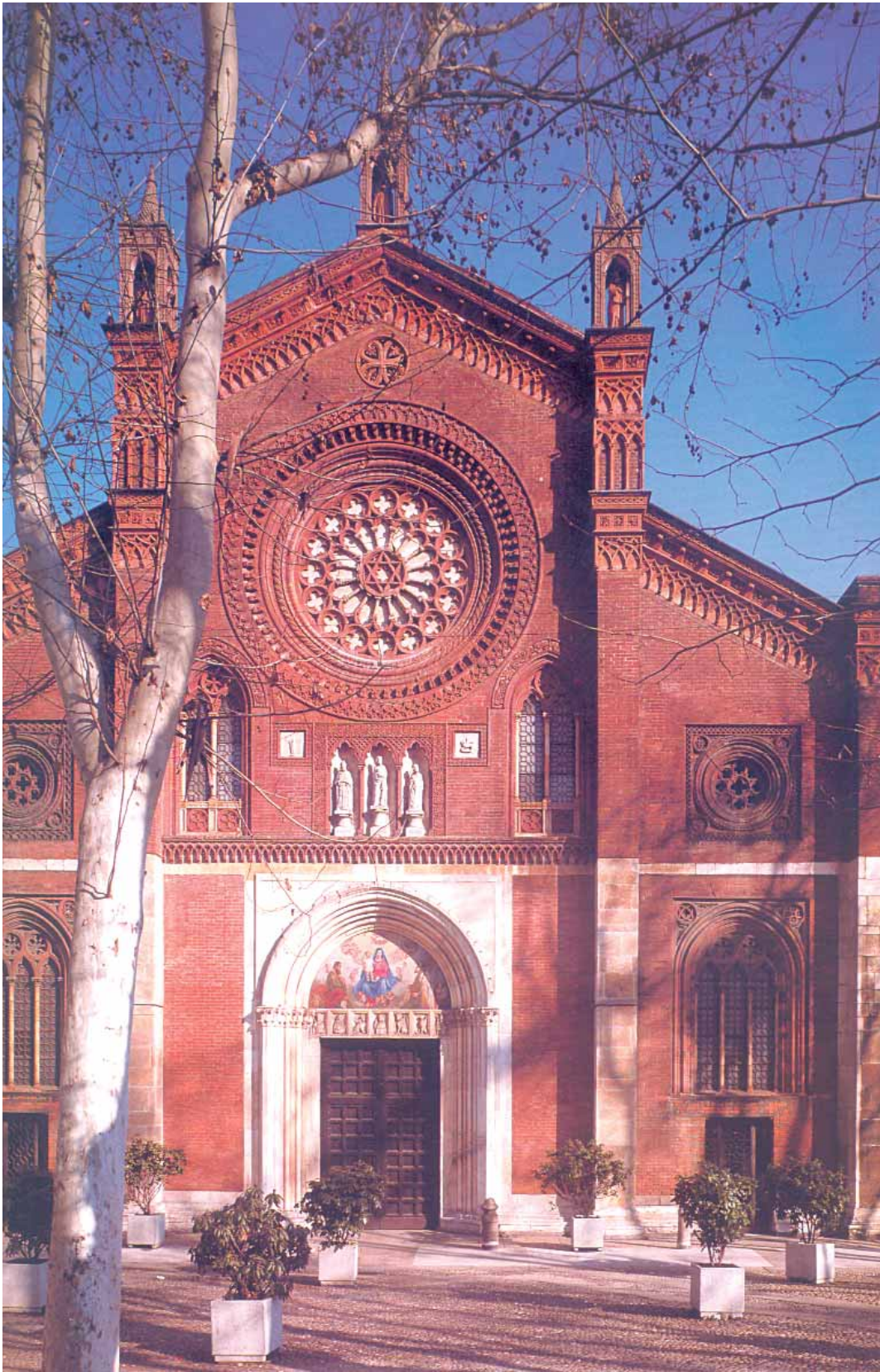
C.G. Walther



Campanile e transetto settentrionale.

*Il chiostro
cinquecentesco.*





La facciata.



*Interno visto dall'ingresso.
Prospettiva dell'asse
navata-cupola-presbiterio.*

*Sacrestia, visione
d'insieme*



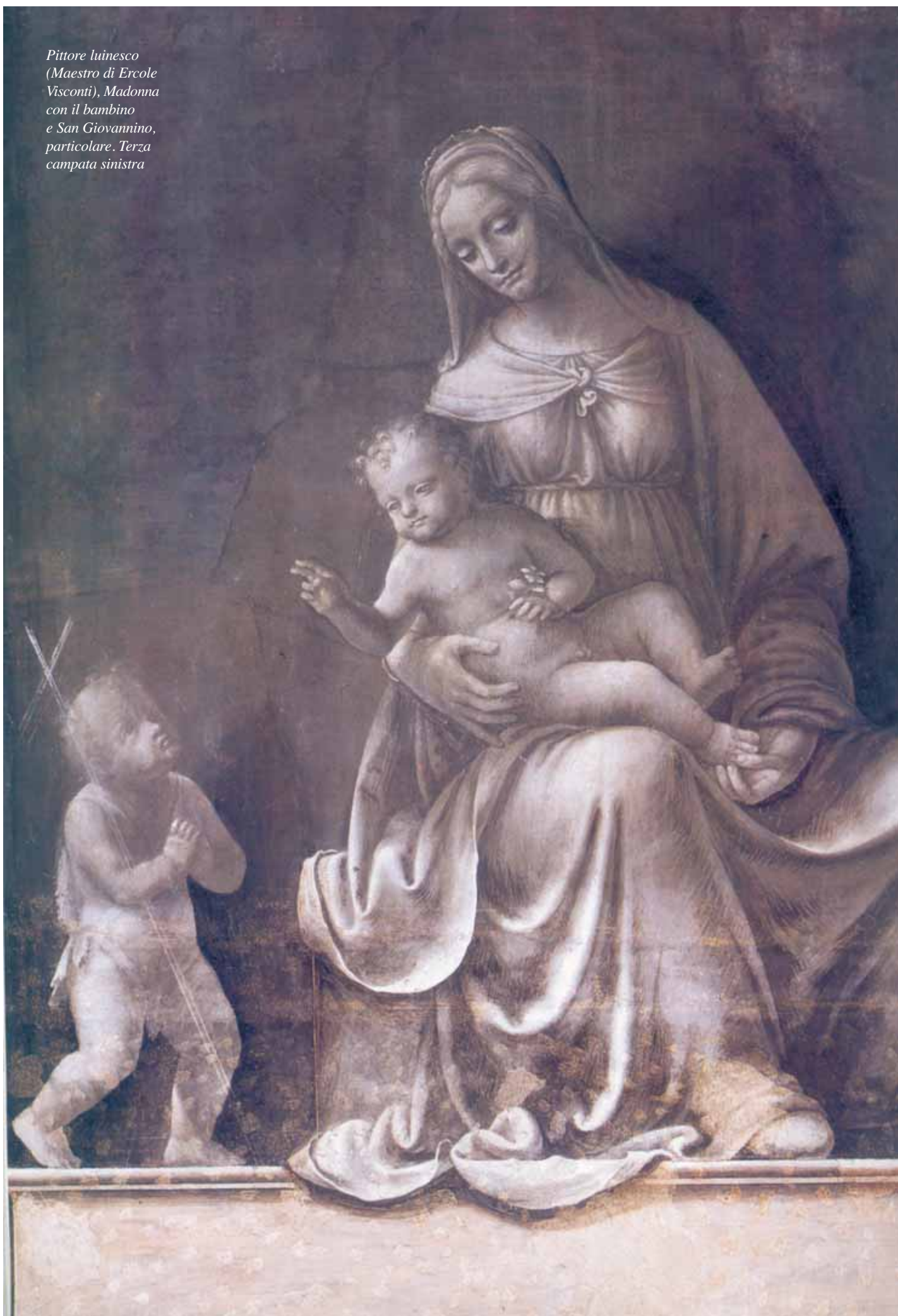
Carlo Urbino,
Pentecoste (veduta
d'insieme e particolare).
Quarta cappella destra,
volta.





*Camillo Procaccini,
Disputa fra Ambrogio
e Agostino e conversione
di Agostino: Prima
campata del presbiterio.*

*Pittore luinesco
(Maestro di Ercole
Visconti), Madonna
con il bambino
e San Giovannino,
particolare. Terza
campata sinistra*





*Virgilio del Conte
(attribuito).
Presbiterio, parete
absidale e coro ligneo.*